

Scheda di progetto per l'adesione all'AVVISO PUBBLICO per la presentazione dei progetti finanziati con il Piano delle Arti - DPCM 12 maggio 2021 - All. A paragrafo 6, punto 6.1 (Misura d) e.f. 2022

File creato il 11/10/2022 14:11 Identificativo generale n.: 13292

Regione di riferimento: LOMBARDIA

ISTITUZIONE SCOLASTICA PROPONENTE / CAPOFILIA DI RETE

Denominazione: IC LEONARDO DA VINCI/SETTALA

Statale/paritaria: statale

Candidatura come scuola singola/capofila di rete: In rete

*Codice meccanografico:*MIIC8BN004

Ciclo istruzione: Secondo ciclo di istruzione

*Indirizzo:*VIA VERDI,8/B, SETTALA, 20090, SETTALA(MI)

*Telefono Istituto scolastico:*0295770144

*Email Istituto scolastico:*MIIC8BN004@istruzione.it - miic8bn004@pec.istruzione.it

Nome e cognome del Dirigente Scolastico: Concetta Frazzetta

Telefono istituzionale del Dirigente Scolastico: 0295770144

E-mail istituzionale del Dirigente Scolastico: MIIC8BN004@istruzione.it

Nominativo del referente del progetto: Cristina Altoneri

Telefono istituzionale del referente: 0295770144

E-mail istituzionale del referente: MIIC8BN004@ISTRUZIONE.IT

DATI DI SINTESI PER ACCREDITO FINANZIAMENTO IN CASO DI VALUTAZIONE POSITIVA DEL PROGETTO

Codice fiscale: 91510760159

Conto tesoreria: IT80Y0306933400100000046030

Codice tesoreria: 313123

ELENCO ISTITUZIONI SCOLASTICHE DELLA RETE

Denominazione istituzione scolastica: ISTITUTO COMPRENSIVO IC EUGENIO CURIEL/PAULLO

Codice meccanografico: MIIC8A200N

Ciclo scolastico: Secondo ciclo di istruzione

Denominazione istituzione scolastica: ISTITUTO COMPRENSIVO IC VIA GALVANI/VIGNATE

Codice meccanografico: MIIC8BP00X

Ciclo scolastico: Secondo ciclo di istruzione

TITOLO PROGETTO

ORIENT-ARTI

PRIORITÀ STRATEGICA ALLE QUALE È LEGATO IL PROGETTO

- valorizzare le collaborazioni tra le reti di istituzioni scolastiche e i soggetti del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività, al fine di realizzare e diffondere attività didattico - educative significative, nelle scuole, nei territori e nei luoghi della produzione artistica e culturale quali, ad esempio, musei, teatri, biblioteche, archivi, sale da concerto. MIS

QUALI AZIONI SPECIFICHE

- finanziamento ove previsto di azioni indicate in protocolli di intesa - di durata almeno annuale - volti a realizzare collaborazioni stabili tra soggetti del sistema coordinato per la promozione dei «temi della creatività» e reti di istituzioni scolastiche presenti sul territorio per la messa a disposizione, in favore delle scuole, di risorse laboratoriali, strumentali e professionali, non presenti nelle scuole, per lo sviluppo dei «temi della creatività» anche al fine di realizzare le azioni di cui alle misure c), e), f), g) e i);

MISURA ALLA QUALE SI COLLEGA IL PROGETTO

MISURA C): sviluppo delle pratiche didattiche dirette a favorire l'apprendimento di tutti gli alunni e le alunne e di tutti gli studenti e le studentesse, valorizzando le differenti attitudini di ciascuno anche nel riconoscimento dei talenti attraverso una didattica orientativa

Azioni specifiche

- costituzione di orchestre, gruppi strumentali e vocali, gruppi danza, gruppi per attività artistiche di area visuale, compagnie di teatro con ideazione di spettacoli ed eventi caratterizzati dal coinvolgimento di studenti di diverse fasce di età, anche attraverso esperienze di tutoraggio fra pari; progettazione di interventi indirizzati a coinvolgere tutti gli

studenti in percorsi caratterizzati dalla sinergia di diversi linguaggi artistico-performativi e da metodologie didattiche innovative;

- progettazione di interventi indirizzati a coinvolgere tutti gli studenti in percorsi caratterizzati dalla sinergia di diversi linguaggi artistico-performativi e da metodologie didattiche innovative;
- progettazione di iniziative e pratiche didattiche volte a favorire l'uso di forme espressive poetiche e narrative e la produzione creativa anche in un'altra lingua comunitaria;
- progettazione di percorsi, esperienze, materiali indirizzati alla comprensione, alla diffusione-valorizzazione e alla fruizione consapevole del patrimonio culturale storico e di quello contemporaneo, anche attraverso la realizzazione di mostre, concerti, performance, visite in studi d'artista, integrando i vari linguaggi della creatività e in collaborazione attiva con le esperienze di Festival, Premi, Rassegne culturali già consolidati nei territori;
- costituzione di gruppi di fruizione e osservatori del patrimonio culturale attraverso il coinvolgimento diretto degli alunni e delle alunne e degli studenti e delle studentesse e la collaborazione di musei, siti, istituti e luoghi della cultura, archivi, biblioteche, utilizzando, in particolare, le metodologie sviluppate nell'ambito delle discipline storiche e storico artistiche;
- costruzione di esperienze performative visive e audiovisive che integrino linguaggi artistici e conoscenza delle relative connessioni storiche, filosofiche e letterarie, anche attraverso l'uso di un'altra lingua comunitaria;
- sperimentazione di percorsi co-progettati in relazione a diverse espressioni dell'arte contemporanea con l'utilizzo innovativo delle tecniche artistiche e delle tecnologie digitali;
- costruzione di ambienti e scenari di apprendimento volti a favorire la creatività, la fruizione e l'espressione di emozioni e pensieri attraverso il linguaggio verbale e corporeo, la drammatizzazione, il disegno, la pittura e l'attività manipolativa e gestuale;
- progettazione di laboratori di ascolto di suoni, ritmi, melodie, di scoperta del paesaggio sonoro e delle varie forme di espressione musicale, di produzione di semplici sequenze sonoro-musicali con la voce, il corpo, gli oggetti e strumenti musicali;
- costruzione di ambienti e scenari di apprendimento volti a favorire la comprensione delle connessioni possibili tra i linguaggi scientifici e quelli creativo-espressivi delle arti.

PROGETTO - REQUISITI E CARATTERISTICHE

A) ANALISI DEI BISOGNI EDUCATIVI, CULTURALI ED ESPRESSIVI INDIVIDUATI, NEL RISPETTO DELL'IDENTITÀ, DELLA REALE VOCAZIONE DEL TERRITORIO DI RIFERIMENTO E DEL PERSEGUIMENTO DELLE PRIORITÀ STRATEGICHE DEL PIANO TRIENNALE DELLE ARTI

A1) Bisogni educativi dell'utenza della scuola (evidenziare come il progetto colmi eventuali lacune in termini di proposte educative e didattiche):

La popolazione scolastica è eterogenea formata da famiglie italiane di origine locale o provenienti dall'Italia del sud e da un discreto numero di famiglie di origine straniera. Le situazioni di disagio, in numero sempre più crescente sono monitorate dalle Istituzioni scolastiche attraverso una rete di

collaborazione tra scuola e enti presenti sul territorio. Il livello SCS è in costante diminuzione. Si evidenzia una quota sempre più alta con famiglie svantaggiate superiore ai dati nazionali e regionali. La percentuale di alunni stranieri ha raggiunto quasi il 20% ed è sempre in crescita. Il territorio da area prevalentemente agricola si è trasformato in una zona residenziale e commerciale e come tale necessita di servizi per l'aggregazione dei giovani oltre l'orario scolastico. La rete si propone di prevenire la dispersione, l'abbandono scolastico e di aiutare gli alunni a vivere positivamente la scuola attraverso percorsi laboratoriali. Tutto ciò al fine di definire un sistema di orientamento continuo che sostenga gli studenti nella scelta relativa all'indirizzo scolastico attraverso l'organizzazione di attività che promuovano il successo formativo attraverso la valorizzazione delle potenzialità individuali e il graduale superamento degli ostacoli. Il progetto parte dalla volontà di offrire agli studenti dei percorsi di orientamento per la comprensione delle proprie attitudini e delle proprie inclinazioni, declinati attraverso linguaggi artistici differenti, ognuno sviluppato in una realtà scolastica e territoriale con specifiche caratteristiche. Il filo conduttore che unisce i tre istituti che si sono uniti in rete è l'arte, in tutte le sue manifestazioni e rappresentazioni, rivolta alla pluralità di alunni, accumulati da un'unica mission in un'ottica inclusiva. Questo progetto quindi mira a fare della scuola un luogo di benessere e di crescita umana e culturale che valorizzi le potenzialità e le caratteristiche individuali di ogni studente.

B) RISORSE PROFESSIONALI, SPAZI, STRUMENTI CHE SI INTENDONO UTILIZZARE

B1) Modalità di valorizzazione di molteplici risorse professionali interne alla scuola:

Attraverso il lavoro sinergico delle istituzioni scolastiche coinvolte e la compartecipazione al medesimo percorso educativo, il progetto ha l'obiettivo di sviluppare una correlazione tra alunni, docenti ed educatori appartenenti a scuole diverse ma accomunate dalla stessa realtà territoriale. Tale lavoro si svolgerà con le seguenti modalità: 1) incontri a distanza tra scuole - progettazione tra gruppi di lavoro, dibattiti, condivisione di ricerche, documenti e materiali; 2) incontri in presenza tra scuole - progettazione tra gruppi di lavoro, condivisione di esperienze e attività laboratoriali. Il progetto richiede interventi didattici interdisciplinari per il raggiungimento di competenze trasversali e specifiche. Le attività che andremo a svolgere sono legate a quelle curricolari in quanto sostengono alcune tematiche previste nel POF delle Scuole coinvolte. Permettono di sviluppare una didattica orientativa e contribuiscono, attraverso l'utilizzazione di nuove metodologie e di moderni strumenti di lavoro, di accrescere la motivazione e far acquisire competenze specifiche, di base e trasversali specialmente in ambito storico-artistico. Le esperienze nella realizzazione del progetto potranno consentire di proseguire anche negli anni futuri la loro azione di recupero, inclusione, benessere a scuola ritenuta una delle finalità dei POF delle Scuole coinvolte.

B2) Modalità di individuazione di risorse professionali esterne alla scuola con particolare riferimento alle opportunità offerte dai soggetti accreditati del sistema coordinato presenti sul territorio:

Poiché l'obiettivo primario del progetto è quello di "orientare" le scelte future dei nostri studenti, anche e soprattutto di quegli studenti "speciali", ossia gli studenti che hanno un percorso scolastico accompagnato da docenti di sostegno ed educatori, al fine di raggiungere in modo più efficace, efficiente e valido tale obiettivo ci avverremo del supporto degli educatori AIAS/educatori comunali che già operano nella scuola ma che non fanno parte dell'organico.

B3) Modalità di utilizzo degli spazi interni alla scuola:

Verranno utilizzate le aule e l'aula di informatica per la fase di ideazione e progettazione. L'auditorium e gli spazi attorno alla scuola (giardino ad esempio) per portare avanti il progetto stesso, secondo le modalità che ogni team della scuola reputerà più opportuno.

B4) Modalità di utilizzo di spazi esterni alla scuola e costruzione di reti per l'utilizzo di spazi e strumenti messi a disposizione dai soggetti del sistema coordinato presenti sul territorio, eventualmente attraverso protocolli di intesa:

Nel progetto non sono previste collaborazioni con soggetti esterni

B5) Descrizione dettagliata dei tempi e dei modi in cui si realizza la collaborazione (co-progettazione, cogestione, ecc.) tra le diverse istituzioni scolastiche componenti la rete:

Il percorso si snoda lungo l'arco temporale da Gennaio-Giugno 2023 1)Prevede 2 incontri di coordinamento tra i docenti delle diverse scuole 2)Attività laboratoriali rivolte agli alunni (laboratori creativi- artistici- teatrali- emozionali-musicali...)

C) PIANO DI LAVORO DELLE ATTIVITÀ, DEI TEMPI E DELLE MODALITÀ ORGANIZZATIVE DEFINITI PER L'ANNO SCOLASTICO 2022/2023 ED EVENTUALMENTE PER L'ANNO SCOLASTICO 2023/2024

C1) Definizione dettagliata degli obiettivi formativi e/o delle competenze attese al termine del progetto:

Obiettivi specifici 1. Sviluppare l'autostima e la fiducia nelle proprie potenzialità; 2. Incentivare una personale motivazione all'apprendere per evitare insuccessi scolastici nella fase di passaggio tra due ordini di scuola; 3. Promuovere l'integrazione sociale dell'alunno attraverso attività culturali, sportive e ricreative; 4. Motivare adeguatamente l'alunno alla frequenza, all'impegno e allo studio anche con il recupero scolastico; 5. Polarizzare l'interesse degli alunni con l'offerta di attività a lui congeniali; 6. Promuovere l'acquisizione di nuovi strumenti conoscitivi; 7. Portare l'alunno a interagire positivamente con i compagni, dando un contributo costruttivo nello svolgimento dei compiti assegnati; 8. Recuperare, sostenere la motivazione, valorizzando le competenze e le potenzialità eventualmente individuate; 9. Supportare gli studenti nei passaggi di ciclo e di grado scolastico sviluppando programmi di orientamento e continuità; 10. Intervenire prontamente per accompagnare gli alunni in difficoltà affinché sentano la presenza di un adulto attento ai loro problemi; 11. offrire ai ragazzi figure e interventi di supporto non solo nell'apprendimento ma anche, e in primo luogo, nella dimensione dello stare insieme e del lavorare insieme sulla base del rispetto e della collaborazione reciproca nella convinzione che un clima sereno collaborativo sia il requisito irrinunciabile per la crescita, l'apprendimento, la motivazione allo studio; Obiettivi formativi e trasversali 1. Aumentare la permanenza a Scuola favorendo il tempo pieno per la primaria e prolungato per la scuola secondaria di primo grado; 2. Costruire un sistema stabile di relazioni e di scambi d'informazione tra la scuola, gli enti del territorio e le famiglie; 3. Promuovere l'integrazione sociale dell'alunno attraverso l'inserimento in attività culturali, sportive e ricreative; 4. favorire positivi rapporti interpersonali mediante la costituzione di piccoli gruppi di lavoro; 5. Saper riconoscere e gestire le proprie emozioni nel rapporto con gli altri; 6. Acquisire maggiore

capacità di autocontrollo; 7. Sviluppare il senso di appartenenza a un gruppo e stimolare il cambiamento comportamentale del soggetto; 8. Migliorare la capacità di ascolto tra minori e genitori/adulti. 9. Promuovere l'educazione alla pro socialità, correlata a stili collaborativi, a relazioni empatiche, ad atteggiamenti di comprensione e di altruismo, a forme di reciprocità solidale; 10. Implementare le abilità assertive, di autoefficacia, di problem solving.

C2) Definizione dettagliata delle attività che si intendono realizzare nel progetto, con particolare attenzione all'integrazione dei diversi linguaggi espressivi e dei prodotti creativi che gli allievi dovranno realizzare durante e a conclusione del progetto:

Il progetto si prefigge di realizzare attività laboratoriali, artistico - musicali, finalizzati alla didattica inclusiva e per competenze atte a stimolare e sensibilizzare i partecipanti alla conoscenza e alla fruizione del patrimonio artistico. Attraverso un percorso didattico, con protagonista l'arte, OrientArti si pone l'obiettivo di orientare l'alunno aiutandolo a scoprire le personali propensioni e abilità, in vista di futuri percorsi di studi. I laboratori sono finalizzati alla realizzazione di manifestazioni teatrali e/o musicale e alla creazione di installazioni artistiche (mostre bidimensionali e tridimensionali) e in ambienti scenografici, collocati nei locali della scuola. La tematica principale che l'alunno affronterà è quella del viaggio, inteso come conoscenza di sé, delle personali predisposizioni, delle aspettative per il proprio futuro scolastico e professionale. Le arti visive (con particolare attenzione a quelle grafico-pittoriche) e la musica, grazie alle loro potenzialità comunicative ed espressive hanno lo scopo di valorizzare l'interazione tra discipline, favorire l'inclusione tra alunni e l'integrazione tra scuole e società. L'inclusione è uno dei focus principali. Tutti gli alunni (certificati e non) saranno coinvolti nelle attività corali, orchestrali e di produzione artistica (pittura e scultura). Altro obiettivo del progetto è la coscienza dello "strumento voce" attraverso un lavoro che riporti ad un "natura cosciente": respirazione e pratica vocale (corretto utilizzo della voce per migliorare la qualità dell'esposizione parlata e cantata) La costituzione di un coro, di un'orchestra (con il coinvolgimento di docenti musicisti che suonerebbero con i ragazzi), di gruppi di lavoro artistico (pittura, scultura) vuole essere, in questo momento storico un messaggio e simbolo di condivisione. Unire età diverse, esigenze diverse, condizioni diverse in un unico obiettivo e unica voce in un canto di speranza che educi alla conoscenza del bello. Il progetto OrientArti è finalizzato alla realizzazione di un allestimento artistico - musicale che trasformi la scuola in un Teatro itinerante: il "viaggio artistico" prevede un percorso attraverso la storia dell'arte; formazione di coro e orchestra, in base a capacità e volontà; realizzazione di elaborati grafici e prodotti artistici;

C3) Definizione dettagliata dei tempi di attuazione delle attività:

Gennaio- giugno 2023

C4) Definizione dettagliata dei metodi didattico-formativi:

Le Linee metodologiche utilizzate saranno le seguenti: Apprendimento cooperativo e metodologia peer to peer. Brain - storming Didattica multimodale confronto collettivo con discussione per informare. Attività in piccoli gruppi di lavoro. Drammatizzazione Laboratori artistici e workshop con artisti esterni

C5) Descrizione dell'originalità metodologica e della trasdisciplinarietà del progetto:

OrientArti nasce per dare all'alunno l'opportunità di vivere un viaggio storico attraverso il

patrimonio artistico trovando, attraverso le attività laboratoriali, quelle adiacenze o differenze con la propria identità artistica. Il progetto abbraccia varie discipline che si fondono in un unico obiettivo: dalla musica alla letteratura, dall'arte figurativa alla storia. La spendibilità e fruibilità del progetto consiste nella sua originale dinamicità. L'alunno non sarà esecutore di un qualcosa bensì coprotagonista di un percorso. Sarà coinvolto nella conoscenza applicata all'esecuzione pratica. Il passaggio successivo lo collocherà al centro del percorso nelle vesti di conduttore di questo viaggio tra le arti. Una rivisitazione della metodologia flipped classroom, dove l'alunno non limiterà la sua conoscenza all'interno della classe, bensì al mondo esterno nell'ambito dello spettacolo finale.

C6) Definizione dettagliata delle modalità organizzative con cui si intende gestire il progetto:

I laboratori artistici rispetteranno il seguente timing: Selezione del gruppo corale e orchestrale Riconoscimento delle sezioni corali e orchestrali (suddivisione in base a vocalità e strumento) Ad ogni sezione verrà affidata la propria parte e sarà letta e studiata prima con l'insegnante e poi a casa Una tantum, la prova di sezione, verrà fatta non con l'insegnante di riferimento, bensì con il docente strumentista o cantante. Una volta al mese ci sarà la prova d'insieme di coro e orchestra del brano studiato Suddivisione dei gruppi di lavoro: produzione di elaborati artistici, realizzazione di allestimenti, preparazione alla fase di presentazione dei lavori Ogni prova/lezione sarà documentata dagli stessi ragazzi (mensilmente verrà scelto un gruppo diverso) con video e foto. Il materiale raccolto verrà utilizzato per la realizzazione di un video promozionale da pubblicare sul sito della scuola o blog Il video è atto a rendere pubblico il percorso di questo progetto e creare quel senso di curiosità e attesa Sono previsti 1 o 2 workshop con artisti esterni Il gruppo di turno lavorerà sull'editing video promozionale che verrà pubblicato o su un blog creato per l'occasione o sul sito scolastico. Questo lavoro è finalizzato a far prendere coscienza a ragazzi e al "potenziale pubblico" del percorso laboratoriale e del viaggio artistico per vivere un vero e proprio orientamento attraverso le arti. Lavoro propedeutico allo "spettacolo" finale. Lo spettacolo finale si terrà a scuola. L'istituto scolastico si trasformerà in un grande Teatro itinerante. Dall'ingresso e per tutti i luoghi della scuola, saranno allestite delle "isole artistiche". Gli alunni guideranno il pubblico ad "orientarsi" in un percorso con presentazioni, improvvisazioni e letture. In ogni "isola artistica" si potrà beneficiare dei prodotti dei vari laboratori dei ragazzi: installazioni fotografiche, pittoriche, scultoree, ensemble orchestrali, ensemble corali, esibizioni di "arte creativa" (musica e pittura estemporanea). Ad arricchire il "viaggio" dei flash mob a tema.

C7) Descrizione dettagliata di strumenti e tecnologie che si intendono utilizzare, finalità, modalità di impiego:

Materiali didattici e risorse tecnologiche: - Utilizzo di piattaforme multimediali e/o di social network. - Opuscoli informativi, riviste specializzate, libri, fotocopie. - Audiovisivi, presentazioni multimediali. - Computer dotato di collegamento ad Internet - Telecamera, macchina fotografica. - Materiale per la realizzazione dei cartelloni. - Materiale per l'allestimento di laboratori artistici e di ceramica.

C8) Definizione dettagliata delle modalità e degli strumenti di valutazione inerenti al raggiungimento degli obiettivi formativi e di competenze:

Per la valutazione degli obiettivi previsti nel progetto si terranno in considerazione i seguenti elementi: relazioni, interviste, dibattiti sulle attività di ricerca e di studio svolte durante la fase del progetto, pannelli riassuntivi su temi. Verrà effettuata una valutazione iniziale e, in itinere e finale attraverso: - Somministrazione di questionari al fine di individuare il grado di percezione del

problema. - Somministrazione di test intermedi e finali per verificare i progressi e le ricadute sul comportamento degli studenti coinvolti.

C9) Tema/i della creatività sviluppato/i nel progetto:

musicale-coreutico

teatrale-performativo

artistico-visivo

linguistico-creativo

D) DESCRIZIONE DELLE AZIONI SPECIFICHE PER L'INCLUSIONE DI TUTTI GLI ALLIEVI E PER LA PROMOZIONE DEI GIOVANI TALENTI

D1) Modalità e azioni per garantire l'accoglienza e l'inclusione di tutti gli studenti:

Verranno creati piccoli gruppi per le diverse attività laboratoriali che andremo a svolgere

D2) Grado scolastico degli alunni/studenti destinatari del progetto:

Secondaria primo grado

E) DESCRIZIONE DELLE MODALITÀ DI DOCUMENTAZIONE E DIFFUSIONE DELL'ATTIVITÀ PROGETTUALE

E1) Descrizione dettagliata delle modalità di documentazione del processo educativo ai fini della sua diffusione nelle diverse fasi del progetto:

Il progetto prevede la produzione di elaborati e manufatti artistici di diverse forme: rappresentazioni musicali, teatrali, realizzazione di murales, mostre, racconti, produzione di foto e filmato documentario. Viene prevista una giornata di presentazione delle attività svolte alla comunità scolastica e alla cittadinanza tutta. Le scuole facenti parte della rete assisteranno, l'un l'altro, alle presentazioni delle attività svolte.

E2) Descrizione dettagliata delle modalità di diffusione e comunicazione delle attività nelle diverse fasi del

progetto:

Il progetto verrà presentato alla comunità attraverso la pubblicazione di un annuncio sul sito istituzionale della scuola, oltre che su eventuali canali social di cui la scuola dispone (Instagram, facebook, etc.). La fase conclusiva del progetto, ossia la rappresentazione finale sarà pubblicizzata anche attraverso dei manifesti che verranno affissi nei locali della scuola e nel territorio

F) GRADO DI COLLABORAZIONE CON I SOGGETTI ACCREDITATI DEL SISTEMA COORDINATO PER LA PROMOZIONE DEI TEMI DELLA CREATIVITÀ DI CUI ALL'ARTICOLO 7 DEL PRESENTE AVVISO NELL'ELABORAZIONE DEL PROGETTO E NELLA ATTUAZIONE

F1) Collaborazione con i soggetti accreditati del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività nell'elaborazione del progetto e nella sua attuazione (indicare il decreto di accreditamento dell'ente):

Non sono previste collaborazioni esterne

F2) Progettazione condivisa con i soggetti accreditati per la promozione dei temi della creatività:

La progettazione è affidata unicamente ai docenti interni

F3) Coinvolgimento nell'attuazione del progetto di studenti universitari o delle istituzioni AFAM attraverso tirocini o altre forme di collaborazione degli studenti con la necessaria supervisione dell'Università o delle istituzioni AFAM di appartenenza:

Non è previsto il coinvolgimento di studenti universitari o delle istituzioni AFAM attraverso tirocini o altre forme di collaborazione degli studenti con la necessaria supervisione dell'Università o delle istituzioni AFAM di appartenenza

Soggetto/i accreditato/i con il/i quale/i è attivata la collaborazione

G) COSTI AMMISSIBILI

a) attività di coordinamento, progettazione e realizzazione del progetto a cura di docenti interni alle scuole appartenenti alla rete

9000

b) gestione amministrativa

2.200

c) attività di supporto alla progettazione svolte da soggetti esterni alle istituzioni scolastiche della rete

1500

d) organizzazione di eventi, performance, seminari nazionali e regionali

1500

e) spostamenti legati all'organizzazione e alla partecipazione degli studenti agli eventi di cui al punto precedente

2500

f) acquisto o noleggio di attrezzature, materiali, forniture e beni di consumo specifici per il progetto

1500

g) affitto temporaneo di locali per la realizzazione delle attività e/o degli eventi di cui al punto d

0

h) attività previste dal progetto realizzate sia dal personale interno alla scuola, sia da personale esterno

4500

i) svolgimento di tirocini o stage all'estero per gli studenti delle scuole aderenti alla rete

0

l) svolgimento di tirocini o altre forme di collaborazione di studenti universitari o delle istituzioni AFAM

0

m) iniziative di diffusione del progetto

1000

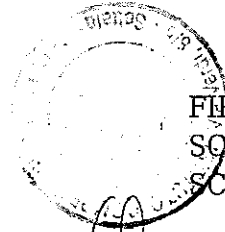
Note

La documentazione a corredo del progetto e i titoli di spesa restano custoditi presso l'Istituzione Scolastica a disposizione degli organi di controllo.

Con la presentazione della candidatura il dirigente scolastico dà espressa autorizzazione al trattamento dei dati contenuti nel presente progetto ai fini della sua gestione amministrativo-contabile.

Data e Luogo

Settala, 11-10-2022



FIRMA DEL DIRIGENTE
SCOLASTICO DELLA
SCUOLA CAPOFILA DI RETE

Antonio Ferraro